

***Du larmoyant à la comédie : à propos du roman sentimental et des femmes.***

Dans la continuité d'un article publié en 2002 dans le volume *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800, la question du gender*<sup>1</sup>, dans lequel je m'intéressais à deux postures énonciatives, celles de l'humour et de l'ironie, dans les univers romanesques de Mme Riccoboni et de Laclos, je propose de m'interroger sur le lien privilégié que la tradition s'attache à établir entre les femmes et le genre sentimental.

L'enjeu de cette problématique est bien celui de l'accès des femmes à l'écriture et à la littérature, comme le révèle l'introduction du très répandu *Manuel à l'usage de la jeunesse* de Philippon de la Madeleine qui déclare, dans la dix septième édition :

« [...] si l'on excepte quelques femmes beaux esprits, qui peut-être feraient encore mieux de n'être que de bonnes femmes, les autres n'ont jamais composé que des Lettres. La littérature proprement dite n'est pour elles qu'un objet de curiosité ».<sup>2</sup>

Autoriser les femmes à écrire et à lire des lettres permet en fait de les cantonner dans le domaine des émotions et d'alimenter le mythe d'une écriture au féminin spontanée.

Il s'agit donc de montrer notamment comment Mme Riccoboni, une romancière qui connut un immense succès de son vivant, fut contrainte d'utiliser le roman sentimental pour non seulement ne pas se couper de son lectorat mais également de la critique de son temps (elle obtint une pension royale en 1772). La romancière met ainsi en place une stratégie de détournement des canons du genre sentimental qui n'échappe pas à l'un de ses contemporains, Grimm, célèbre rédacteur de la *Correspondance Littéraire*. L'exemple de Mme Riccoboni illustre bien, à travers les notions esthétiques de la comédie et du larmoyant, la question des enjeux du concept de « gender » sur la structuration du champ littéraire .

---

<sup>1</sup> M. Charrier-Vozel, « Féminité et masculinité selon Madame Riccoboni et Laclos : la pluralité des genres », dans S. Van Dijk et M. Van Strien-Chardonneau éd., *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800, la question du gender*, La République des Lettres, Ed. Peeters, Leuven, 2002, pp. 245-256.

<sup>2</sup> Philippon de la Madelaine, *Manuel épistolaire à l'usage de la jeunesse contenant Toutes les instructions nécessaires sur les divers genres de correspondances et un grand nombre d'exemples puisés dans les meilleurs écrivains*, 17<sup>e</sup> édition, Paris, Garnier Frères, 1804, p. 5.